

30° FESTIVAL DI MUSICA

TRA LAGO E MONTI



21 LUGLIO - 9 SETTEMBRE

INGRESSO LIBERO

Direzione artistica: **Roberto Porroni**

con il contributo di



CONFCOMMERCIO
LECCO

Deutsche Bank



Camera di Commercio
Lecco



ECO
SMART
LAND

Lecco Culture



FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL LECCHESE
ONLUS



LA TUA LUCE, IL TUO GAS



Galletto
Vallespluga

Non poteva certo mancare la presenza di Confcommercio Lecco per la 30a edizione del Festival di musica "Tra Lago e Monti" diretto dal Maestro Roberto Porroni. Un traguardo importante, ma non certo un punto di arrivo per una manifestazione capace negli anni di aumentare la qualità della propria proposta diventando sempre più un punto di riferimento per l'estate musicale del territorio. Confcommercio Lecco negli anni ha dimostrato di credere fermamente in questo Festival, sostenendolo con convinzione e determinazione. "Tra Lago e Monti" rappresenta una rassegna dal grande livello culturale e artistico, capace di proporre concerti di alta qualità in location suggestive. Una occasione per scoprire, o riscoprire, chiese, monasteri e ville del Lecchese. Un appuntamento per dare lustro al territorio e per fornire serate estive all'insegna della buona musica per i turisti o per gli abitanti dei paesi del Lago e della Valsassina. Il Festival è un appuntamento ormai consolidato ma capace, nello stesso tempo, di rinnovarsi perseguendo l'obiettivo di proporre interpreti prestigiosi e rinomati a fianco di giovani dal futuro promettente.

Siamo sicuri che anche per questa edizione 2017 la risposta del pubblico di appassionati sarà entusiasta. Così come siamo certi che questa manifestazione farà apprezzare ancora una volta il nostro territorio. E questo deve essere per tutti motivo di orgoglio.

Antonio Peccati
Presidente Confcommercio Lecco

Deutsche Bank conferma anche quest'anno il suo supporto al Festival di Musica Tra Lago e Monti, che sostiene sin dalla sua prima edizione. Questa manifestazione costituisce un unicum del suo genere nelle proposte estive del territorio lecchese e di anno in anno si arricchisce di nuovi elementi di novità nel solco della tradizione. La nostra partecipazione a questo importante Festival si inserisce nel fattivo impegno della Banca verso il territorio lecchese, che si sostanzia sia nella proposizione di prodotti e servizi per famiglie e piccole medie imprese, sia nella valorizzazione del tessuto sociale locale, attraverso eventi culturali mirati a far conoscere le meravigliose località della nostra terra, come ad esempio le chiese ricche di patrimoni artistici e i luoghi naturali che ospiteranno gli appuntamenti del Festival.

E' quindi con grande piacere che Deutsche Bank sostiene questa manifestazione nel suo prestigioso trentennale, certa del gradimento che riscuoterà ancora una volta presso il pubblico.

Daniele Prada
Responsabile Area Nord della Rete Sportelli
di Deutsche Bank Italia

La Fondazione Comunitaria del Lecchese sostiene anche quest'anno le iniziative legate al Festival "Tra Lago e Monti" cofinanziando il Premio Enrica Cremonesi, che quest'anno raggiunge il traguardo della 12a edizione. La notorietà del Premio Enrica Cremonesi ha ormai varcato i limiti del nostro territorio, come dimostra la partecipazione di musicisti di grande livello e talento provenienti da diversi paesi europei ed extraeuropei.

Quest'anno siamo lieti di contribuire con il concerto dei vincitori al prestigioso trentennale Festival "Tra Lago e Monti".

Il Premio Enrica Cremonesi si pone l'obiettivo di inserire i giovani musicisti nell'ambito di rassegne di prestigio, consentendo loro di essere a contatto con rinomati concertisti e aggiungendo così un tassello importante al proprio curriculum.

Ci pregiamo di ricordare che al fine di dare ulteriore sostegno all'attività, nel 2010 è stato istituito, presso la nostra Fondazione, il Fondo Memoriale intitolato a Enrica Cremonesi, con cui i familiari e gli amici di questa signora, amante dell'arte e della cultura e legatissima alla Valsassina, possono contribuire alla diffusione della migliore produzione musicale.

Mario Romano Negri
Presidente della Fondazione Comunitaria del Lecchese

Cultura, arte, musica e spettacolo: sono questi i quattro elementi che, da sempre, caratterizzano il Festival "Tra Lago e Monti", manifestazione che ormai da trent'anni, con un crescendo qualitativo, segna in modo inconfondibile, con i suoi appuntamenti, l'estate del territorio lecchese. I luoghi d'arte e cultura dei comuni della sponda rivierasca del lago e della Valsassina, già meta privilegiata di un turismo in forte crescita, arricchiscono grazie a questa serie di concerti la propria offerta estiva, accrescendo in questo modo le opportunità di una valorizzazione costruita all'insegna della qualità delle esibizioni e delle performance e del valore dei musicisti. L'originalità del programma, ricco di stimoli e suggestioni, rappresenta un ulteriore punto di forza.

ACEL Service, da sempre in prima fila nella promozione degli eventi di spessore che possono contribuire a dare lustro al territorio lecchese e a farne crescere l'attrattività, affianca anche in questa trentesima edizione i promotori del Festival, nella consapevolezza che è da manifestazioni come questa che è possibile sostenere un reale sviluppo turistico dei nostri comuni, capace di generare ricchezza e lavoro diffusi sul territorio.

Giovanni Priore
Presidente ACEL Service

UN SOGNO LUNGO TRENT'ANNI...

Il Festival di musica "Tra Lago e Monti" nacque un giorno di primavera nel 1988, dal desiderio di creare una nuova iniziativa che desse un senso culturale alle estati della Valsassina, abbinando i piacevoli soggiorni in una valle ricca di fascino all'ascolto di una buona serata di musica. La mia idea fu appoggiata agli inizi da Alvaro Ferrari, allora Presidente della Comunità Montana della Valsassina, che mi suggerì felicemente anche il titolo della rassegna. Iniziammo con sei concerti, distribuiti su tre comuni. Oggi il festival conta diciassette concerti che coinvolgono dieci comuni del territorio. Come ogni idea che nasce, prende forma e si realizza anche quella del Festival "Tra Lago e Monti" è stata ricca di sogni e di speranze e guardando adesso indietro a queste trenta stagioni mi sembra quasi un sogno tutto ciò che è successo, la continua crescita musicale della rassegna, l'aver contribuito con le proposte musicali a rendere più ricca interiormente l'estate di molte persone, alcune care ci hanno lasciato, l'aver consentito a molti giovani musicisti, poi divenuti affermati professionisti in questo ambito, di affrontare una platea di prestigio.

Un ruolo fondamentale per questo ultimo aspetto è stato rappresentato dalla creazione del Premio Enrica Cremonesi (seguito poi dalla creazione di un fondo presso la Fondazione Comunitaria del Lecchese) che mi ha consentito di ricordare la figura di mia mamma nel modo per me più significativo, aiutando i giovani musicisti nella loro carriera.

Rimangono poi indimenticabili le presenze di alcuni dei più importanti musicisti del nostro tempo, personaggi che hanno veramente "illuminato" con il loro carisma le serate musicali della rassegna e mi ha sempre colpito il profondo fascino che hanno suscitato in loro questi luoghi. Molti sono tornati a rivederli e riviverli al di là degli impegni professionali.

Tutto questo è stato possibile grazie all'affetto con cui il pubblico ci ha seguito, con un successo sempre crescente, al sostegno di numerosi enti pubblici del territorio, di meritevoli sostenitori privati che hanno creduto nell'importanza del veicolo culturale per la diffusione delle loro attività imprenditoriali. E direi che l'ingrediente fondamentale di questo successo è stata l'anima che ognuno ha potuto mettere nell'iniziativa e la sentita partecipazione emotiva, poiché il solo sostegno economico non basta al pieno successo di un evento.

Per questo importante anniversario abbiamo allestito, con lo sforzo comune che ha sempre contraddistinto il Festival "Tra Lago e Monti", un cartellone artistico di altissimo livello che ha ancor più ampliato la dimensione internazionale della rassegna.

Un mio ringraziamento di cuore a tutti coloro che hanno contribuito al successo di questi anni e che continuano con immutato entusiasmo a sostenerlo.

Roberto Porrone
Direttore artistico del Festival di musica "Tra Lago e Monti"



21

LUGLIO

ORE 20.30

ANTEPRIMA DEL 30.mo FESTIVAL
QUARTETTO AFEA
"AMERICHE IN MUSICA"
GERSHWIN, ELLINGTON, BERNSTEIN

VARENNA - PIAZZA DEL PRATO

ARTURO GARRA	clarinetto
ROBERTA CRISTINI	clarinetto
FRANCESCA GELFI	clarinetto
EDOARDO LEGA	clarinetto basso

L. BERNSTEIN	Candide Overture
G. GERSHWIN	Tre preludi
D. ELLINGTON	I got it bad
G. GERSHWIN	Summertime - Liza Oh lady be good
H. MANCINI	Moon River
G. GERSHWIN	Rhapsody in blue
D. ELLINGTON	Duke's Suite
G. MILLER	Moonlight Serenade
A. GARRA	Riffs and swing

Il **QUARTETTO AFEA** nasce nel 2006 dall'incontro di quattro giovani musicisti, spinti dalla passione comune verso il clarinetto, avvenuto nel Conservatorio G. Verdi di Milano. Sin dal principio, il quartetto si dimostra aperto all'esplorazione delle notevoli capacità sonore e timbriche dello strumento attraverso gli svariati generi musicali. Adotta tutti gli strumenti della famiglia e allarga il proprio repertorio con brani ad esso dedicati. Dopo un periodo di approfondimento e ricerca, il quartetto AFEA si aggiudica vari concorsi, il primo premio della "Fondazione Rosa e Giuseppe Pescetto" e il premio "Enrica Cremonesi". Distinguendosi brillantemente per affiatamento, carisma e professionalità, il quartetto tiene concerti in Italia e all'estero per importanti rassegne musicali con vivo apprezzamento di pubblico e critica.

INAUGURAZIONE DEL 30.mo FESTIVAL

ENSEMBLE DUOMO
"TUTTO MORRICONE 1"

26
LUGLIO

LECCO - PALAZZO BELGIOIOSO

ORE 20.30

ROBERTO PORRONI	chitarra
GERMANA PORCU	violino
PIER FILIPPO BARBANO	flauto
ANTONELLO LEOFREDDI	viola
MARCELLA SCHIAVELLI	violoncello
DORELA CELA	soprano

- E. MORRICONE** For love one can die - La casse
Canone inverso
- Indagine su un cittadino al di
sopra di ogni sospetto
Metti una sera a cena
Per un pugno di dollari
- Per le antiche scale
Il segreto del Sahara
Chi mai - La bambola
Una pura formalità
La califfa - Mosè
Your love (C'era una volta il West)
- The Mission (Gabriel's oboe)
Ave Maria Guarani
(In earth as it is in the heaven)

Elaborazioni di R. Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative, dai programmi di repertorio classico a quelli dedicati alle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in quattro CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in tutta Europa, in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si esibito è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.



7

AGOSTO

ORE 20.30

"DAL CLASSICO AI BEATLES"

INTROBIO - CHIESA S. MICHELE

MARCO SANTILLI	clarinetto
MATTIA ZAPPA	violoncello
R. GLIÈRE	Ouverture - Commodo Intermezzo - Canzonetta
C. SAINT-SAËNS	Il Cigno
G. GERSHWIN	Prelude
P. DESMOND	Take five
HENRY MANCINI	Variations on a Panther
M. SANTILLI	Equinozio d'autunno Ale.com - L'occhio della betulla Come le foglie Giorni di Giornico
TRADIZIONALE	Klezmer - Suite Miserlou - Rumanian Hora Chusidl - Bulgar
LENNON-McCARTNEY	Fab Four Suite: Eleanor Rigby - When I'm 64 For no one Blackbird Lady Madonna

Arrangiamenti di Mattia Zappa e Marco Santilli

MARCO SANTILLI, clarinetista e compositore, intende l'improvvisazione come composizione istantanea e sviluppo coerente della parte scritta. Ha studiato ai Conservatori di Zurigo e Losanna. Ha suonato con le orchestre dell'Opera e della Tonhalle di Zurigo e in ensemble cameristici al Festival di Salisburgo. Oltre ad abbinare il jazz con la musica da camera è attivo quale solista/arrangiatore con gruppi più allargati (Big Band, orchestre d'archi e cori di clarinetti).

MATTIA ZAPPA ha studiato al Conservatorio della Svizzera Italiana, proseguendo poi gli studi alla Juilliard School di New York e alla Musikakademie di Basilea. Dal 2001 è membro dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo e dal 2012 è docente di Violoncello al Conservatorio di Lugano. Ha suonato alla Carnegie Hall di New York, alla Kammermusiksaal della Philharmonie di Berlino, svolgendo un'intensa attività concertistica attraverso quasi tutti i paesi Europei, in Sud Africa e Nord America. Suona un meraviglioso G.B. Gabrielli nel 1758.

BERLINER CAMERATA

“LE OTTO STAGIONI”

8

AGOSTO

CREMENO - CHIESA S. GIORGIO

ORE 20.30

Solisti:

IRINA PAK violino
NATALIA COSTIUC violoncello

A. VIVALDI Le Quattro Stagioni
Primavera
(Allegro - Largo - Allegro)
Estate
(Allegro non molto - Adagio - Presto)
Autunno
(Allegro - Adagio molto - Allegro)
Inverno
(Allegro non molto - Largo - Allegro)

A. PIAZZOLLA Le Quattro Stagioni
Primavera porteña - Verano porteño
Otoño porteño - Invierno porteño

PI. TSCHAIKOWSKY Variazioni su un tema rococò

La **BERLINER CAMERATA** è stata creata nel 2009 da giovani musicisti di Berlino e dalla violinista Olga Pak. Il gruppo è composto da musicisti provenienti da tutto il mondo, portando ognuno le proprie qualità individuali, le proprie scuole e le proprie visioni della musica. Il repertorio è costruito attorno alla letteratura barocca, classica viennese e il primo romanticismo tedesco. La struttura flessibile della Camerata permette loro di affrontare un vasto repertorio, dalla musica da camera alla sinfonica, dal barocco alla musica contemporanea. Tiene concerti nelle più prestigiose sale tedesche quali Philharmonie e Konzerthaus di Berlino, Gasteig München di Monaco di Baviera, Liederhalle Stuttgart di Stoccarda, Gewandhaus di Lipsia, Musikverein Vienna, Tonhalle Zurigo. Ha tenuto tour internazionali in tutto il mondo, dall'Asia al Sud America, riportando entusiastici successi. Il gruppo è anche organizzatore del festival di musica "Berliner Klassik Sommer" a Berlino. La Berliner Camerata non beneficia di sovvenzioni pubbliche ed è finanziato esclusivamente attraverso i suoi concerti e l'aiuto di alcune donazioni e sponsor.



9

AGOSTO

ORE 20.30

**“SI LE FEMMINE PURTASSERO LA SPADA”
Villanelle alla napoletana****CASSINA - CHIESA S. GIOVANNI EVANGELISTA****RENATA FUSCO**

voce

MASSIMO LONARDI

liuto

Le villanelle alla Napoletana si diffusero a Napoli e in tutta Italia a partire dal 1537, anno di pubblicazione della prima importante antologia di autori anonimi. Questo programma, attraverso lo studio delle fonti musicali, letterarie e iconografiche originali, e l'utilizzo di strumenti antichi suonati secondo la prassi esecutiva dell'epoca, intende restituire a questi bellissimi canti una veste sonora stilisticamente adeguata. Villanelle assai note come "Vorrai crudel tornare" (Vurria addeventare), "Madonna tu mi fai lo scorrucciato" o "Che sia malditta l'acqua" sono riproposte accanto ad altre meno note ma ugualmente belle, unendo la freschezza e la vitalità dell'interpretazione al rigore filologico.

Musiche di Francesco da Milano, Giacomo Gorzanis, Orlando di Lasso, Vincenzo Capirola, Adriano Willaert.

RENATA FUSCO, cantante, attrice e ballerina, si è diplomata in danza classica. Svolge intensa attività nell'ambito dei vari generi musicali, dall'opera, al musical, all'operetta e si è esibita al Teatro Sistina di Roma, il Gran Teatro di Roma, il Teatro Nuovo di Milano, il Teatro Trianon di Napoli, e ha partecipato all'Otranto Festival, al Festival Opera di Barga, diretta da Paolo Lucchesini, Roberto De Simone e Elie Shourachi. Svolge attività di doppiaggio cinematografico cantato per la Warner Bros, la Walt Disney, e la 20th Century Fox.

MASSIMO LONARDI, considerato il più grande liutista italiano, ha studiato composizione con Azio Corghi e chitarra classica con Ruggero Chiesa. In seguito si è specializzato nella prassi esecutiva del liuto rinascimentale seguendo seminari con il liutista Hopkinson Smith. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha preso parte a trasmissioni radiofoniche ed ha effettuato 40 registrazioni discografiche da solista e in collaborazione con numerosi gruppi di musica antica.



www.mero-carissimo.com

Via A. Modigliani, 21 - Bindo di Cortenova (LC)
Tel. 0341 901 409



**SERRAMENTI IN
PVC / ALLUMINIO**

CARPENTERIA

La Cascata

Ristorante

fam. Magni

*E' il ristorante
degli artisti del Festival*

23815 INTROBIO (Lc)

Via V. Emanuele, 42

Tel. 0341.980212 - Fax 0341.983127

E-mail: la-cascata@libero.it

Consigliata la prenotazione - Chiuso il Lunedì'

Giovedì 10 agosto alle ore 20.30
dopo il "Concerto al crepuscolo"
è prevista una "cena con gli artisti"
presso il ristorante La Cascata

Un'occasione per conoscere più da vicino i protagonisti del Festival e un momento sociale piacevole all'insegna della buona cucina.

Menù al prezzo speciale di 25 euro.

Le prenotazioni possono essere fatte presso lo staff del Festival oppure al numero 0341.980212

entro mercoledì 9 agosto.

Non perdetevi questa bella occasione.

ENSEMBLE DUOMO
"ATTRAVERSO I SECOLI"

10
AGOSTO

CONCENEDO - MONASTERO DEL CARMELO

ORE 18.30

ROBERTO PORRONI chitarra
GERMANA PORCU violino
PIER FILIPPO BARBANO flauto
ANTONELLO LEOFREDDI viola
MARCELLA SCHIAVELLI violoncello

N. MATTEIS* Dia Spagnola - Aria Amoroza
Capricci su la Ciaccona
Scaramuccia

G. F. HAENDEL* Suite n. 3 HWV 350 "Water Music"
(Allegro - Rigaudon - Allegro
Minuet - Allegro)

A. VIVALDI Concerto in do maggiore RV 82
(Andante - Larghetto - Allegro)
Concerto in la minore op. 3 n.6
(Allegro - Largo - Presto)

F. SCHUBERT Tre danze tedesche D 90

* *Elaborazioni di R. Porroni*

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative, dai programmi di repertorio classico a quelli dedicati alle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in quattro CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in tutta Europa, in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si esibito è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.



11
AGOSTO

ORE 20.30

“MUSICA E POESIA: ritratto di Antonia Pozzi”

PASTURO - SANTUARIO MADONNA DELLA CINTURA

EDOARDO LEGA clarinetto
SUSANNA SIGNORINI chitarra
SARA DRAGO attrice

J. AGUIRRE Triste n.3
F. REBAY Sonata in re minore
per clarinetto e chitarra
E. SATIE Gymnopedie n. 1
Gnossienne n.1 – Je te veux, valse
H. VILLA LOBOS Bachianas Brasileiras n.5: Aria
A. PIAZZOLLA Ave Maria – Revirado
M. HOUGHTON Due Jazz Waltz - Changes

EDOARDO LEGA ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in Clarinetto e Clarinetto Basso con 110 e lode presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara. Tiene un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero in campo cameristico e orchestrale (Orchestra “I Pomeriggi Musicali”, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e Orchestra Filarmonica della Scala). Ha effettuato registrazioni radiofoniche per varie emittenti italiane e straniere.

SUSANNA SIGNORINI ha conseguito presso il Conservatorio di Piacenza il Diploma Accademico, con indirizzo solistico. Si è laureata con il massimo dei voti in Discipline Arti Musica Spettacolo (DAMS), a Bologna. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale Tenca di Milano. Si è perfezionata con i Maestri Roberto Porroni, Andrea Dieci e Mauro Storti. Ha al suo attivo concerti come solista e in gruppi cameristici e si è esibita in varie città italiane e in Svizzera.

SARA DRAGO si diploma nel 2011 all’Accademia dei Filodrammatici di Milano. Comincia subito la sua attività come attrice lavorando principalmente sulla piazza milanese tra Teatro Out Off, Teatro Filodrammatici e Piccolo Teatro Grassi, per arrivare al Teatro Stabile di Torino. Da 5 anni porta avanti spettacoli con la sua compagnia, TEATRO MA, una delle realtà emergenti del panorama milanese.



*Lontani
dai luoghi
comuni...*

Vieni a scoprire la nostra nuova
Formaggeria a Pasturo!
Pranzi, aperitivi e degustazioni con i
nostri formaggi, affettati
e tanti vini selezionati per te!
Pane e latte fresco tutti i giorni...

**Scopri il vero gusto
della Valsassina!**



Formaggeria Carozzi Via Provinciale 14/a Pasturo (LC)
Tel. +39 0341.955173 / Orari: Lunedì-Domenica 8,00/20,00

13
AGOSTO

ORE 20.30

CUARTET

"SGUARDI SUL '900: DA ELLINGTON A PIAZZOLLA"

MAGGIO - VILLA CARNEVALI

ROBERTO PORRONI	chitarra
ADALBERTO FERRARI	clarinetto
MARIJA DRINCIC	violoncello
MARCO RICCI	contrabbasso

D. ELLINGTON Suite:

Sophisticated Lady - Don't get around much anymore - Take the A train - Satin Doll - On a turquoise cloud - It don't mean a thing - Do nothing till you hear from me - I'm beginning to see the light

A. PIAZZOLLA SVP - Los pajaros perdidos

Chau Paris
Romance de diablo - Tzigane Tango
Oblivion - Vuelvo al Sur
Michelangelo '70

D. REINHARDT Manoir des mes rêves D minor swing

Elaborazioni di R. Porroni

CUARTET è un originale ensemble, formato da noti solisti, che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica argentina di Piazzolla e Guastavino.

La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando significativi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Il loro primo CD, *Brasilair*, sta avendo grande successo.

*La musica è vita:
Selva Fittings la sostiene*



*I musicisti del Festival
scelgono B&B La Vigna*



14

AGOSTO

ORE 20.30

“JEU D’EAU ET D’AMOUR”

PRIMALUNA - CHIESA SS. PIETRO E PAOLO

GIUSEPPE NOVA flauto
MARTA PETTONI arpa

- A. CORELLI** Sonata la Follia n.6 op.V
W. A. MOZART Andante in do maggiore K 315
G. DONIZETTI Sonata (Larghetto, Allegro)
J. NADERMAN - J. TULOU
Nocturne
Tyrolienne de Guillaume Tell
Rondoletto
L. SPOHR Fantaisie per arpa sola
G. FAURÉ Sicilienne op.78
M. RAVEL Pièce en forme de habanera
J. IBERT Entr’acte
G. BIZET dall’Opera Carmen:
Entr’acte e Variazioni sull’ Habanera

GIUSEPPE NOVA è uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, formatosi alla celebre Scuola di Maxence Larrieu. Una brillante carriera lo ha portato a tenere concerti e master class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Tailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival. Solista con prestigiose orchestre, è presente nelle giurie dei Concorsi Internazionali in Europa e Asia. Insegna al Conservatoire de la Vallée d’Aoste.

MARTA PETTONI ha studiato ed ha conseguito presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “F. Vittadini” di Pavia la laurea di secondo livello col massimo dei voti e la lode. Ha perfezionato gli studi con Susanna Mildonian, Cathrine Michel, David Watkins e Luisa Prandina. Ha partecipato a concorsi e audizioni ottenendo riconoscimenti nazionali ed internazionali. E’ stata prima arpa dell’Orchestra del Teatro Regio di Parma e collabora con Orchestra “G. Verdi” di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro “Bellini” di Catania. Alterna l’attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di varia formazione. Ha suonato con l’Italian Chamber Opera Ensemble, formazione che accompagna i recital del baritono Leo Nucci nei più importanti teatri nazionali ed esteri.

ENSEMBLE DUOMO

"TUTTO MORRICONE 2"

17

AGOSTO

BARZIO - PALAZZETTO DELLO SPORT

ORE 20.30

ROBERTO PORRONI	chitarra
GERMANA PORCU	violino
ILARIA RONCHI	flauto
ANTONELLO LEOFREDDI	viola
MARCELLA SCHIAVELLI	violoncello

E. MORRICONE Les voleurs de la nuit
Il clan dei Siciliani - Il gatto
Cosa avete fatto a Solange?
Fatti di gente perbene
Come un madrigale
Il buono, il brutto, il cattivo
Canone breve
Pezzo per chitarra n.3
Per amore - La piovra - Legami
Malena - Nuovo Cinema Paradiso

Elaborazioni di R. Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative, dai programmi di repertorio classico a quelli dedicati alle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in quattro CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in tutta Europa, in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si esibito è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.



RIFUGIO RATTI·CASSIN

PIANI di BOBBIO·BARZIO

1670METRI

*IL RIFUGIO RATTI CASSIN
PROPONE UN MODO DIVERSO
DI VIVERE IL RIFUGIO DI MONTAGNA:
ATTENZIONE PER I PARTICOLARI, COMODITÀ
ED ELEGANZA, SENZA PERDERE
LA PROPRIA STORICITÀ E
LO STILE TIPICO DELLE STRUTTURE D'ALTA QUOTA.*

WWW.RATTICASSIN.IT

*LOCALITÀ PIANI DI BOBBIO
BARZIO | VALSASSINA | LECCO*

TEL: 0341.911103

INFO@RATTICASSIN.IT



18
AGOSTO

TRIO NUEVO ENCUENTRO "UN POMERIGGIO A BUENOS AIRES"

PIANI DI BOBBIO - RIFUGIO RATTI

ORE 15.00

LAUTARO ACOSTA violino
MIGUEL ANGEL ACOSTA chitarra, voce
DAVIDE PECETTO bandoneon

Un viaggio nella musica latino americana in uno spettacolo che presenta alcune delle più belle arie della tradizione argentina e una rivisitazione raffinata di alcuni dei più famosi brani di tango.

LAUTARO ACOSTA ha studiato con Edoardo Oddone al Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove si è diplomato in violino con il massimo dei voti e la menzione d'onore. Ha frequentato i corsi di perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana di Siena sotto la guida di Giuliano Carmignola. Ha partecipato a numerosi concorsi con risultati eccellenti. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

MIGUEL ANGEL ACOSTA vive da anni a Torino, impegnato nella diffusione della musica latino-americana. Co-fondatore del gruppo Umami-Raiz Latina, gruppo che vanta dieci incisioni all'attivo, ha partecipato allo spettacolo "Tango delle ore piccole", insieme alla Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, interpretando Carlos Gardel. Ha diffuso frequentemente la musica e la poesia di Atahualpa Yupanqui, il più noto cantautore del Folk argentino.

DAVID PECETTO inizia all'età di 8 anni a suonare la fisarmonica. Negli anni continua gli studi e lavora in diversi gruppi musicali. Nel 1998 inizia a studiare il bandoneon, nel mese di aprile dello stesso anno viene chiamato in RAI per suonare nella trasmissione "Mestieri di vivere". Come musicista ha partecipato al film "Così ridevano" prodotto dalla Cecchi Gori, film vincitore del Leone d'Oro 1998. E' molto attivo in ambito concertistico in Italia e all'estero in varie formazioni legate al tango.

***Per chi sale ai Piani di Bobbio dalle 13.30
prezzo speciale funivia andata-ritorno euro 5***



LA TUA LUCE, IL TUO GAS



Società del gruppo Lario reti holding



acelservice.it

Lucia &
Gastone

Via Amendola, 4
LECCO

Via F.lli Calvi, 1
CALOLZIOCORTE

Via Cerri, 51
MERATE

Via Lazzaretto, 44
OGGIONO

P.zza Repubblica, 5
CASATENOVÒ

PREMIO INTERNAZIONALE “ENRICA CREMONESI”

19
AGOSTO

MAGGIO - CHIESA S. MARIA NASCENTE

ORE 21.15

“Concerto dei vincitori”

AcCello Duo

PIOTR GACH violoncello (Polonia)
KONRAD MERTA fisarmonica (Polonia)

G.F. HAENDEL Sonata in do maggiore
(Adagio – Allegro)
B. BARTÓK Danze popolari rumene
M. DE FALLA Nana - Polo
G. CASSADÓ Danse Du Diable Vert
K. MERTA Lullaby
P. GACH In three!
J. JOVANKE Macedonian piece
K. MERTA Waltz
Shisha

AcCello Duo è stato creato nel 2011. I musicisti hanno studiato presso l'Accademia di Musica di Katowice e i loro progetti musicali si indirizzano sia verso la musica classica che verso la musica etnica, lasciando spazio anche a proprie composizioni originali.

Il duo ha vinto numerosi premi sia in Polonia che in Europa. Alcuni delle loro maggiori affermazioni: Primo Premio nel VII Concorso Internazionale a Nova Gorica (Slovenia, 2015), 52° Concorso Internazionale di Fisarmonica a Klingenthal (Germania, 2015). AcCello Duo è stato invitato a numerosi festival in varie parti del mondo, si sono esibiti in Azerbaigian, Slovenia, Germania, Italia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Ungheria e Kenya.

Altri importanti progetti musicali di AcCello Duo comprendono eventi come la performance per violoncello, fisarmonica e orchestra d'archi, delle «Sette ultime parole dalla croce» di Sofia Gubaidulina.



21
AGOSTO

ORE 20.30

“GIRO DEL MONDO CON SAX E CHITARRA”

MOGGIO - CHIESA S. FRANCESCO

JACOPO TADDEI saxofono
ROBERTO PORRONI chitarra

- B. BARTOK*** Sei Danze Rumene
R. GALLIANO* Tango pour Claude
H. VILLA LOBOS Distribucao de flores – Modinha
C. FARRELL The Shannon Suite for sax and guitar
(Lago Allen – Lago Ree – Lago Derc)
B. HERRMANN* Taxi Driver
A. PIAZZOLLA* SVP - Tzigane tango
H. PASCOAL* Chorinho para Ele
TRADIZIONALE* A casinha pequenina
E. NAZARETH* Cavaquinho

Elaborazioni di R. Porroni

JACOPO TADDEI nato nel gennaio '96 a Portoferraio, a 17 anni si diploma al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro con dieci e lode e Menzione d'onore, per perfezionarsi poi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Dal 2006 al 2015, è stato premiato come Primo Assoluto in 20 competizioni internazionali e nazionali. Ha suonato da solista con la Filarmonica della Scala, diretto da Daniele Gatti, con l'Orchestra dei Solisti di Mosca, diretto da Yuri Bashmet, con l'Orchestra Sinfonica dei Conservatori, diretto da Bruno Aprea. A Umbria Jazz 2015 a Perugia, ha ricevuto la Borsa di Studio per frequentare le Five Weeks al Berklee College of Music di Boston, dove a luglio 2016 ha ottenuto una scholarship quadriennale di 30.000 dollari annui.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia, iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). In febbraio 2017 ha debuttato come solista alla Philharmonie di Berlino. E' direttore artistico de “I Concerti della Domenica” al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival “Tra Lago e Monti” e del Festival “Musica e Natura” (Grigioni – Svizzera).

HANDHARP

“SULLE VIE DEL SALE E DELLA SETA: dalla Bretagna al Medio Oriente”

22

AGOSTO

DORIO - CHIESA S. GIORGIO

ORE 20.30

KATIA ZUNINO arpa irlandese, arpe antiche
LORIS LOMBARDO percussioni etniche

Un viaggio, nei secoli e nei luoghi. Un racconto narrato attraverso melodie etniche con brani e arrangiamenti originali appositamente composti dagli stessi artisti, alla ricerca di atmosfere e nuove sonorità. Verranno presentati strumenti che interpretano gli estremi di quella condizione originaria della musica, che hanno accompagnato l'uomo sin dai suoi primi passi: l'arpa e le percussioni. Il programma del concerto prevede brani tratti dalla tradizione popolare di varie parti del mondo, dalla musica antica fino ai più recenti lavori della cosiddetta world music. I musicisti uniranno diversi generi musicali con brani tratti dal folk tradizionale "celtico" scozzese, irlandese e bretone.

KATIA ZUNINO fin da piccola ha mostrato un vivo interesse per la musica, la danza, l'arte e per l'arpa 'celtica'. In Irlanda e in Scozia ha suonato con musicisti di fama internazionale. Da anni si dedica alla didattica e all'insegnamento della tecnica sull'arpa irlandese e scozzese tenendo corsi di musica in tutta Europa. La sua attività concertistica la vede protagonista nei più prestigiosi teatri italiani e in Svizzera, Francia, Irlanda, Germania, Scozia. Laureata in Lettere e Storia della Musica all'Università degli Studi di Torino, è docente della classe di arpa presso l'Istituto Civico Musicale di Ceva (Cn).

LORIS LOMBARDO si è diplomato a pieni voti in percussioni classiche presso il conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo e a pieni voti presso la Ultimate Drum Experience di Londra. E' vincitore del World Drum Contest 2011 e del primo premio al festival europeo delle percussioni: Percfest 2012. Loris è un ricercatore di suoni, di timbri musicali e di strumenti provenienti da ogni parte della terra.



23

AGOSTO

ORE 20.30

“MUSICA & FILM: BUSTER KEATON”

BELLANO - CASA DEL POPOLO

CARLO BALZARETTI pianoforte

Una serata dedicata alle comiche di Buster Keaton commentate “in diretta” dal pianista Carlo Balzaretti, con improvvisazioni estemporanee.

BUSTER KEATON:

SPITE MARRIAGE (Io e...l'amore) - (1929)

Attori: Buster Keaton, Dorothy Sebastian, Edward Earle, Leila Hyams, William Bechtell, John Byron

Trama: Elmer (Buster Keaton), proprietario di una lavanderia, s'innamora perdutamente di un'attrice. Lei lo sposa per far dispetto a un collega col quale, però, fugge dopo la cerimonia di nozze. Li ritroverà su una nave di contrabbandieri, dimostrando quanto vale più del rivale...

CARLO BALZARETTI, pianista e compositore milanese, ha compiuto gli studi musicali ed umanistici presso il Conservatorio della sua città con A. Mozzati, P. Bordoni e A. Corghi. Si è assai presto imposto nel panorama del concertismo internazionale vincendo primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il “Maria Canals” di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982. Ha suonato in tutta d'Europa, in Asia e negli USA, partecipando a numerosi Festival internazionali (Bergamo e Brescia, Maggio Musicale Fiorentino, Salle Gaveau-Parigi, Accademia Chigiana di Siena, Società del Teatro Olimpico di Vicenza, Festival di Santander e Granada (Spagna), the National Concert Hall in Taipei-Taiwan, Wigmore Hall-Londra. Rilevante successo di pubblico e critica hanno suscitato i concerti che Balzaretti ha tenuto in Italia suonando il pianoforte di Horowitz, così come le tournée con il celebre clarinetista Gervase de Peyer e in Italia e i recenti concerti in Cina. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche.

CUARTET
"BRASIL:
MUSICA BRASILIANA DEL '900"

25
AGOSTO

VARENNA - VILLA MONASTERO

ORE 20.30

ROBERTO PORRONI	chitarra
ADALBERTO FERRARI	clarinetto e C melody
MARIJA DRINCIC	violoncello
MARCO RICCI	contrabbasso

A.C. JOBIM	Dindi - Vivo sonhando Modinha - Wave Children's games - Tereza my love - Garota de Ipanema
-------------------	---

PIXINGUINHA	Lamentos
E. GISMONTI	Agua e vinho - Salvador
R. MENESCAL	O barquinho
B. MARTINO	Estate
B. POWELL	Canto de Ossanha
L. BONFA	Manha do carnaval
A. BARROSO	Brasil

Elaborazioni di R. Porroni

CUARTET è un originale ensemble, formato da noti solisti, che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica argentina di Piazzolla e Guastavino.

La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando significativi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Il loro primo CD, *Brasilar*, sta avendo grande successo.





Galletto Vallespluga

LA QUALITÀ DELLA TRADIZIONE



Amore e cura di ogni dettaglio, scelta del meglio offerto in natura, sono i segreti per fare il **Galletto Vallespluga. Alta qualità, Made in Italy.**

Mezzo secolo di qualità assoluta per un'Azienda che è riuscita ad affermarsi come leader di settore.

Grandi spazi in cui crescono i Galetti, **aria e acqua di montagna** delle Vallate alpine dello Spluga e della Valtellina, a cui si aggiunge una **selezione accurata dei mangimi**, tutti rigorosamente **di origine vegetale.**

Estrema specializzazione sul **Galletto** e **filiera produttiva integrata di proprietà unitamente al rispetto per l'ambiente** e per il **benessere animale** garantiscono un prodotto **unico ed inimitabile.**



Love and care of every detail, choosing the best offered in nature, are the secrets to making the **Cockerel Vallespluga. High-quality, Made in Italy.**

Half a century of absolute quality for a company that is the industry leader.

Large spaces where grow the cockerels, **mountain air and water** of the Alpine Valleys Spluga and Valtellina, to which is added a **careful selection of feed, all vegetal.**

Extreme specialization on Cockerel and integrated production chain together **with respect for the environment** and for **animal welfare** guarantee a **unique and inimitable product.**



VALLE SPLUGA S.p.A.

Via al Piano, 16 - 23020 Gordona (SO) - Italy - Tel. +39 0343 69111 - Fax +39 0343 42691
info@vallespluga.it - www.vallespluga.it



ENSEMBLE DUOMO

“TUTTO MORRICONE 3”

9

SETTEMBRE

VARENNA - VILLA MONASTERO

ORE 20.30

ROBERTO PORRONI	chitarra
GERMANA PORCU	violino
PIER FILIPPO BARBANO	flauto
ANTONELLO LEOFREDDI	viola
MARCELLA SCHIAVELLI	violoncello

- E. MORRICONE** C'era una volta il West
- Per le antiche scale
 - Love affair
 - Sacco e Vanzetti
 - Mosè
 - Il était une fois la Révolution
 - A l'aube du 5ème jour
 - Addio colonnello
(da Per un pugno di dollari)
 - La leggenda del pianista
sull'oceano
 - Storia di un soldato
(da Il buono, il brutto, il cattivo)

Elaborazioni di R. Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in quattro CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente.



FONDO ENRICA CREMONESI

Nel 2010 é stato istituito presso la Fondazione Comunitaria del Lecchese un fondo memoriale intestato a Enrica Cremonesi, donna milanese amante dell'arte e soprattutto della musica, attenta ai bisogni dei giovani, vissuta a lungo nei luoghi del Lecchese e tumulata in Valsassina. La zia di Enrica Cremonesi, mecenate e legata anch'essa alla Valsassina, ha donato nella frazione Maggio l'asilo al Comune di Cremeno, che porta ancora il suo nome.

I fini sociali ed istituzionali del Fondo Enrica Cremonesi sono in primo luogo quello di finanziare iniziative che promuovano l'attività musicale dei giovani concertisti.

*Le donazioni potranno essere effettuate sul seguente conto corrente intestato alla **Fondazione Comunitaria del Lecchese**, indicando la causale "**Fondo Memoriale Enrica Cremonesi**":*

Deutsche Bank - Lecco
IBAN: IT49 L031 0422 9010 0000 0023 361

La Fondazione rilascerà ricevuta valida per le deduzioni previste dalla normativa fiscale. Vi ringraziamo di cuore per il vostro aiuto a sostegno dei giovani musicisti tramite questa iniziativa.

SOLDARELLI
TETTI E FACCIATE

sostiene il

30° Festival di musica Tra Lago e Monti

Via S. Rocco, 6 - Delebio (SO)

www.soldarelli.com

info@soldarelli.com

HANNO CONTRIBUITO
ALLA REALIZZAZIONE DEL FESTIVAL:



Provincia di Lecco

COMUNE DI LECCO

COMUNE DI CREMENO

COMUNE DI CASSINA

COMUNE DI INTROBIO

COMUNE DI BARZIO

COMUNE DI PASTURO

COMUNE DI PRIMALUNA

COMUNE DI BELLANO

COMUNE DI DORIO

COMUNE DI VARENNA

MONASTERO DEL CARMELO DI CONCENEDO

PARROCCHIA DI BARZIO

PARROCCHIA DI MOGGIO

PARROCCHIA DI CREMENO

PARROCCHIA DI PASTURO

PARROCCHIA DI MAGGIO

PARROCCHIA DI DORIO

PARROCCHIA DI PRIMALUNA

PARROCCHIA DI INTROBIO

Un sentito ringraziamento a
Primarosa e Giuliano Brusa
per il loro affetto dimostrato verso il festival



CONFCOMMERCIO
LECCO

Deutsche Bank



*Insieme per la
Cultura nel territorio*