

28 AGOSTO - 3 SETTEMBRE 2017
MERATE, VILLA CONFALONIERI (VIA G. GARIBALDI)

FESTIVAL
AGNESI

III EDIZIONE

un progetto della Scuola di Musica San Francesco di Merate
con il patrocinio del Comune di Merate

INDICE

ORGOGGIO, PASSIONE, CONDIVISIONE.....	4
UN SOGNO DIVENUTO REALTÀ.....	5
PRESENTAZIONE.....	6
DOCENTI.....	8
ROMANTICISMO TEDESCO.....	10
51 CORDE.....	12
PIANO SOLO.....	14
IMPRESSIONISMO FRANCESE.....	16
PROVE APERTE.....	18
MUSICA MASCHILE PER MANI E CUORI FEMMINILI.....	19
CONCERTO CONCLUSIVO.....	20
CONCERTO PER SAN DONATO.....	22
CREDITS.....	24

ORGOGGIO, PASSIONE, CONDIVISIONE

E' con **ORGOGGIO** che presentiamo la III edizione del Festival Agnesi, una manifestazione bella, bellissima, che, grazie alla disponibilità e sostegno del Comune di Merate, si tiene in uno dei luoghi più amati della nostra città: Villa Confalonieri.

Siamo orgogliosi della nostra Orchestra Maria Teresa Agnesi, che può vantare tra le proprie fila 25 appassionati musicisti dai 7 ai 70 anni e costituisce già, nonostante sia nata da pochi anni, una realtà preziosa per tutto ciò che un'orchestra rappresenta; siamo orgogliosi della MaTA e dei nostri insegnanti, prima di ogni altro il Direttore Marcello Corti e il Maestro Antonietta La Donna, che incarnano, con la **PASSIONE** che li contraddistingue nel lavoro e con il desiderio di **CONDIVISIONE** della musica e del bello artistico, le finalità più alte della nostra associazione, così dinamica e presente sul territorio di Merate e della Provincia di Lecco.

A tutti voi, insegnanti, musicisti, orchestrali, sponsor e gradito pubblico, auguriamo: **BUON FESTIVAL AGNESI!**

Il Presidente

Maria Alessandra Panbianco

Il Direttore

Alberto Longhi



UN SOGNO DIVENUTO REALTÀ

Esprimo grande soddisfazione per la crescita di questa nuova offerta musicale a Merate, il Festival Agnesi, giunto alla sua terza edizione. Il Festival è voluto dalla Scuola di Musica San Francesco e sostenuto dall'Amministrazione Comunale per rafforzare, promuovere e diffondere la recente ed entusiasmante esperienza dell'Orchestra Maria Teresa Agnesi. Un plauso ai Maestri Antonietta La Donna e Marcello Corti per la passione con cui hanno sviluppato e realizzato il progetto di questa orchestra giovanile e per l'impegno e la professionalità con cui ne sostengono costantemente le attività. Un sogno divenuto realtà.

Apprezzo molto questa edizione del Festival Agnesi, ospitato in Villa Confalonieri, che offre ogni sera occasioni d'ascolto di un repertorio molto ricercato eseguito da straordinari musicisti, amici di Merate e della sua Scuola di Musica. Ringrazio tutti coloro che offrono con grande sensibilità e generosità il loro sostegno all'Orchestra e al suo Festival e tutto il pubblico che l'apprezza.

Infine voglio condividere con tutti i Meratesi l'importante ruolo di grande responsabilità che la Scuola di Musica San Francesco ricopre da molti anni nella diffusione e nel radicamento della cultura musicale con la consapevolezza che l'investimento formativo dei giovani ripaga restituendo la Bellezza della Cultura e della Conoscenza.

Giusi Spezzaferri
Assessore alla Cultura
Comune di Merate



PRESENTAZIONE

Il Festival Agnesi è un corso di Formazione Orchestrale per non professionisti. E' un progetto della Scuola di Musica San Francesco realizzato con il Patrocinio del Comune di Merate ed il contributo di numerosi amici e sostenitori. I corsisti iscritti lavorano alla preparazione di un concerto grazie a lezioni di strumento individuali, collettive e prove d'orchestra. Il Festival è inoltre arricchito da quattro concerti serali, realizzati presso l'elegante sala Zappa di Villa Confalonieri.

Le due edizioni del Festival Agnesi già realizzate, nel 2015 e 2016, hanno evidenziato tutte le potenzialità del progetto: la partecipazione del pubblico nella Seconda Edizione è stata di grande rilievo, con una media giornaliera di 130 persone presenti, provenienti da Merate, da Lecco e Provincia, Como e Milano.

Sempre di più il Festival Agnesi vuole essere un incontro sociale che avviene grazie alla musica: tutte le attività proposte, comprese quelle didattiche, sono aperte all'intera cittadinanza. Chi vuole può silenziosamente venirci a trovare durante tutta la giornata: avrà modo di conoscere il corpo docenti e di vederlo al lavoro con i trenta orchestrali iscritti al corso.

Il corso di Formazione Orchestrale, i concerti e la conferenza sono realizzati grazie al contributo di numerosi amici e sostenitori che credono nel sogno di un Festival Agnesi fruibile da tutti: giovani, meno giovani, studenti, professionisti o semplici appassionati di musica.



I DOCENTI



Antonietta La Donna - Violino

Nata a Lodi, si è diplomata in violino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Premoli. Come migliore allieva del Conservatorio ha ricevuto il premio Leonida e successivamente ha frequentato il corso di perfezionamento con il maestro Vernikov. In diverse formazioni ha vinto i concorsi *Pace 91* di Milano, *Fare musica* di Arezzo, *Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale F. Schubert* di Tagliolo Monferrato. Ha all'attivo numerose incisioni discografiche tra cui musiche di Aldo Finzi e di Giovanni Battista Sammartini.



Marcella Schiavelli - Violoncello

Si è diplomata a pieni voti con Giuseppe Laffranchini presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, perfezionandosi in seguito sotto la guida di Rocco Filippini e di Salvatore Accardo all'Accademia *W. Stauffer* di Cremona. Ha conseguito il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena e si è perfezionata presso l'Alta Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste seguendo, inoltre, i seminari bachiani di Amedeo Baldovino. Si è esibita come solista per prestigiosi enti concertistici quali il Teatro alla Scala, Serate Musicali e Nuove Sincronie di Milano, il Teatro Regio di Parma e il Teatro Ponchielli di Cremona.



Gloria Uggeri - Flauto Traverso

Si diploma in Flauto Traverso al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Glauco Cambursano. Subito dopo il diploma, a 21 anni, entra a far parte come secondo flauto aggiunto dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dove ha suonato con i più importanti cantanti d'opera e direttori d'orchestra: Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Georges Prêtre. All'attività concertistica affianca l'attività didattica insegnando con passione flauto traverso presso la Scuola di Musica San Francesco di Merate.



Marcello Corti - Direzione

Si diploma in direzione con Franco Cesarini presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Perfeziona la sua formazione direttoriale con numerosi altri Maestri e nel 2011 viene selezionato per studiare direzione d'orchestra presso la prestigiosa Accademia Chigiana di Siena con il Maestro Gianluigi Gelmetti e nel 2015 di nuovo con Michel Tabachnik. Approfondisce la direzione del repertorio contemporaneo con Vittorio Parisi ed il Dedalo Ensemble. E' direttore stabile della Banda Sociale Meratese, del Corpo Musicale Perosi di Caslino d'Erba, della banda giovanile del Corpo Musicale Galbatese e della Banda Giovanile dell'ANBIMA LOMBARDIA.

ROMANTICISMO TEDESCO Concerto di Inaugurazione

Lunedì 28 Agosto ore 21

Quasi cento anni di musica riassunti in un concerto. Cos'è la forma, cos'è uno Scherzo, cos'è l'eroismo e cos'è l'equilibrio per due compositori profondamente differenti e profondamente Romantici? La luminosità struggente di Mendelssohn e l'apparente spontaneità di Brahms a confronto in due Trio con Pianoforte di rara bellezza.

**questo concerto è realizzato
grazie al sostegno di**

www.studiodentisticobrosio.it



Brosio dr. Michele
MEDICO CHIRURGO - ODONTOIATRA

studio dentistico
Via Fontana, 4A - 23885 Arlate di Calco (LC) - Tel. 039 9921583 - arlate@studiobrosio.it
Via C. Cantù, 52 - 22060 Novedrate (CO) - Tel. e Fax 031 791532 - novedrate@studiobrosio.it

PROGRAMMA

Johannes Brahms

Trio in si maggiore per archi e pianoforte, op. 8

Allegro con brio. Con moto

Scherzo. Allegro molto. Trio: Meno Allegro

Adagio non troppo

Finale. Allegro molto agitato

Felix Mendelssohn Bartholdy

Trio in re minore per pianoforte n. 1, op. 49

Molto allegro e agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

Enrico Piccini *violino*

Marcella Schiavelli *violoncello*

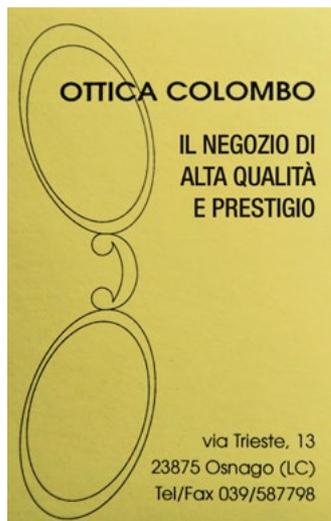
Gabriel Tancredi Nicotra *pianoforte*

51 CORDE

Martedì 29 Agosto ore 21

Quattro il violino, quarantasette circa l'arpa: cinquantun corde che accarezzate, pizzicate e strofinate, prendono vita. Il violino si appoggia con leggerezza sull'eleganza del suono dell'arpa: un incontro di emozioni.

questo concerto è realizzato
grazie al sostegno di



PROGRAMMA

Adolf Huber
Concerto op.6 n.2
Allegro Moderato
Andante
Allegro

Deborah Henson-Conant
Nightingale

Deborah Henson-Conant
Nataliana

Claude Debussy
Claire de Lune

Jules Massenet
Meditation da Thaïs

Gabriel Fauré
Berceuse op. 16

Carl Bohm
Tarantella Op. 314 n.13

Gabriel Fauré
Après un rêve op.7 n.1

Allegro Molto con Fuoco
Larghetto quasi Adagio
Tempo Primo

Antonietta La Donna *violino*
Michela La Fauci *arpa*

PIANO SOLO

Mercoledì 30 Agosto ore 21

Con la sua peculiarità di autosufficienza è il pianoforte l'unico protagonista di questo viaggio: un cammino fatto di riflessioni e racconti dove la ricerca sonora e la sperimentazione trovano ampi spazi. Le composizioni di Marco Detto evocano luoghi e paesaggi sconosciuti che, attraverso le note del pianoforte, vengono trasformati in suoni, musica e colori.

Il materiale tematico viene esposto con intensa partecipazione e libertà comunicativa, svelando subito una conoscenza profonda della tradizione e, al contempo, una dimestichezza e un controllo della pratica improvvisativa davvero non comuni.

questo concerto è realizzato
grazie al sostegno di



info@lampverderio.com

PROGRAMMA

Piano Solo

Marco Detto *pianoforte*

IMPRESSIONISMO FRANCESE

Giovedì 31 Agosto ore 21

L'Impressionismo è un movimento artistico sorto in Francia nella seconda metà del XIX secolo. Tanto i principi dell'Impressionismo in pittura sono conosciuti, tanto non lo sono quelli dell'Impressionismo musicale. Il ritorno alla modalità, il ruolo preponderante del timbro, la ricerca del colore nella risonanza fisica del suono, il ritorno alla natura: quattro concetti solo apparentemente complessi.

questo concerto è realizzato
grazie al sostegno di



Studio Legale Notaro e Associati

Associazione tra professionisti

PROGRAMMA

Gabriel Fauré Gabriel Fauré
Pavane op.50 *Sicilienne op.78*

Francis Poulenc Eric Satie
Cantilena *Gymnopedie n.1*

Camille Saint-Saëns Ernesto Köhler
Romance in Re Maggiore op.37 *Valse Espagnole op.57*

Claude Debussy Claude Debussy
Estampes *Beau Soir*
Pagodes
La Soirée Dans Grenade
Jardins Sous La Pluie

Gloria Uggeri *flauto traverso*
Francesco Parravicini *pianoforte*

PROVA D'ORCHESTRA

Venerdì 1 Settembre ore 21

PROVA APERTA

Orchestra Maria teresa Agnesi



Come la punta di un'iceberg, il concerto è solo la piccola parte visibile di un percorso ai più nascosto. L'Orchestra Maria Teresa Agnesi vi invita a partecipare alla Prova Generale. Una prova vera: con errori, interruzioni, correzioni, ripetizioni e aggiustamenti, ma anche con sorrisi, spiegazioni e momenti divertenti.

Il pubblico è dietro l'orchestra, come se facesse parte della sezione dei violini, e può osservare tutto quello che succede da un punto di vista d'eccezione. Non aspettatevi cambi d'abito, non aspettatevi luci e microfoni, ma solo la sincera fatica del fare musica insieme.

MUSICA MASCHILE PER MANI E CUORI FEMMINILI

Sabato 2 Settembre ore 17.30

CONFERENZA

Danilo Faravelli, *relatore*

Anna Magdalena Wilcke, Barbara di Braganza, Therese von Trattner, Clara Wieck: sono nomi femminili alle cui mani e sensibilità l'ingegno e la fantasia di compositori del calibro di Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart e Robert Schumann dedicarono più d'un momento del loro felice convergere verso risultati di memorabile eccellenza musicale.

Si trattasse di paterna sollecitudine didattica, come in Bach o Scarlatti, o di tensione erotica sublimata in squisitezza inventiva, come in Mozart e Schumann, ciascuno di loro seppe far propria in modo sottilmente originale una tendenza affermata nell'arte strumentale come tratto di particolare inconfondibilità sulla scorta della settecentesca cultura galante: il bisogno di risarcire generosamente la prolungata, plurisecolare esclusione della Donna dai territori dell'arte dei suoni.

Il fenomeno fu di proporzioni più vaste di quanto si sarebbe portati a credere: le quattro figure muliebri summenzionate e i loro "musical serventi" non sono infatti che i soggetti più emblematici di un universo di innovazione estetica che potrebbe indurci a rileggere la storia della musica da prospettive inusuali rispetto a quelle a forte colorazione maschile, tuttora dominanti.

CONCERTO CONCLUSIVO

Sabato 2 Settembre ore 21

questo concerto è realizzato
grazie al sostegno di

centroottico
Gattaneo

Robbiate (LC) tel. 039.513179

ottica/optometria, lenti a contatto, ortocheratologia

PROGRAMMA

Brani preparati durante il corso di formazione orchestrale

Orchestra Maria Teresa Agnesi

Antonietta La Donna
Marcella Schiavelli
Gloria Uggeri
maestri preparatori

Marcello Corti
direttore

CONCERTO PER SAN DONATO

Domenica 3 Settembre ore 18, Chiesa di San Donato, Castello di Brianza

La Chiesa di San Donato a Castello di Brianza con la sua acustica preziosa e la sua semplicità, accoglie per il terzo anno consecutivo l'Orchestra Maria Teresa Agnesi. L'ambizioso progetto di restauro di questo piccolo gioiello è portato avanti con pazienza e perseveranza dall'Associazione Culturale San Donato.

www.associazionesandonato.it



PROGRAMMA

Brani preparati durante il corso di formazione orchestrale

Orchestra Maria Teresa Agnesi

Antonietta La Donna
Marcella Schiavelli
Gloria Uggeri
maestri preparatori

Marcello Corti
direttore

CREDITS

Festival Agnesi

una settimana di musica, arte e amicizia con l'Orchestra Agnesi di Merate

un progetto della Scuola di Musica San Francesco
con il patrocinio del Comune di Merate

con il contributo di



Media Partner



Grafica&Foto
Riccardo Caldirola

RINGRAZIAMENTI

Sindaco e l'Amministrazione Comunale
Scuola di Musica San Francesco
Maria Alessandra Panbianco
Alberto Longhi
Patrizia Riva
Emanuela Brambilla
Alessandro Di Stefano
Lorenzo Troiano
Letizia Battista
Giacomo Valagussa
Consuelo Varetti
Donatella Colombo
Chiara Ballabio
Riccardo Caldirola
Bianca Perego Crippa



<https://festivalagnesi.wordpress.com>



www.scuolamusicasanfrancesco.it



CON IL PATROCINIO

