

PROGRAMMA

Just a closer walk with Thee

Donald Eugene Gillis

(Cameron, Missouri, 1912 – Columbia, South Carolina, 1978)

È uno standard della musica gospel tradizionale, del Jazz e della musica folk afro-americana: può essere eseguito sia come canzone che in forma strumentale. In passato veniva utilizzato anche per celebrare i funerali che si svolgevano a New Orleans. Il testo che correda il brano infatti richiama due passi biblici, dalla seconda lettera ai Corinzi e dalla Epistola di Giacomo. Secondo alcune fonti la musica fu trascritta dal compositore afro-americano Kenneth Morris che la ascoltò, durante un viaggio in treno, da alcuni facchini della stazione. Successivamente produsse anche un testo, offrendo ai posteri questo capolavoro. Il brano è stato eseguito, interpretato e registrato in moltissime forme e da altrettanti autori. L'arrangiamento di Don Gillis, trombonista e compositore americano, per banda di Ottoni rimane sicuramente tra le versioni più famose ed eseguite.

C'era una volta in America (Once Upon a Time in America)

Ennio Morricone

(Roma, 1928)

Tra il 1982 e il 1983 Sergio Leone gira le scene di uno dei suoi film di maggior successo, C'era una volta in America. Uscito nelle sale il 17 febbraio del 1984, con il grande Robert De Niro nei panni del gangster David "Noodles" Aaronson, ebbe una tiepida accoglienza da parte della critica. Nonostante ciò, è oggi riconosciuto come un dei più bei film di tutti i tempi. A impreziosire le scene, la grande colonna sonora scritta da Morricone che, insieme alla regia, ha ottenuto la Nomination ai Golden Globe e svariati riconoscimenti tra cui il 'Los Angeles Film Critics Association Award' e il 'Nastro d'Argento'.

Il Padrino (The Godfather)

Nino Rota

(Milano, 1911 – Roma, 1979)

Nell'immaginario collettivo questa successione di note, ben definite e scandite, rappresenta la criminalità, il potere mafioso, la malavita, quella dei grandi affari illeciti e quella delle lupare, collocandosi nel tempo e nello spazio, perfino in precise aree geografiche. Più forte di qualsiasi immagine, potremo anche dimenticare le grandi interpretazioni di Marlon Brando e di Al Pacino, questo motivo ormai è un nostro patrimonio. Scritta per la Trilogia di Francis Ford Coppola, girata tra il 1972 e il 1990, la colonna sonora ha ottenuto nel 1973 tra i maggiori riconoscimenti il Golden Globe, il premio BAFTA e un Grammy Awards. Inoltre, l'American Film Institute le ha decretato il quinto posto nella lista delle migliori colonne sonore del cinema statunitense.

A Taste of Honey

Herp Alpert

(Los Angeles, 1935)

Gli autori di questo brano, divenuto uno "standard" della musica pop, sono il polistrumentista Bobby Scott e il cantautore Ric Marlow, che per il titolo presero spunto dall'omonima commedia portata in scena a Broadway nel 1960. Ma chi rese davvero celebre questo brano furono Her Alpert e i Tijuana Brass. Il brano divenne infatti una hit e l'album Whipped Cream & Other Delights si aggiudicò nel 1965 il Grammy Award come disco dell'anno. Non molti sanno, che questo brano fu anche interpretato da artisti del calibro di Barbra Streisand e dei Beatles.

Disney mix

Andre Bonaldo (arrangiamenti)

Il "Disney Mix" è un medley di brani famosi da altrettanto celebri film d'animazione della Casa di Topolino, quali Mary Poppins dei fratelli Richard e Robert Sherman, Cenerentola di Paul J. Smith e Oliver Wallace, La carica dei 101 di George Bruns e la tradizionale canzone "In the Jungle the Mighty Jungle" che non appartiene al mondo Disney ma ricorda i panorami assolati e selvaggi de Il re leone.

Zapping (telefilm anni 80)

Andre Bonaldo (arrangiamenti)

"Zapping TV" è un altro medley in cui si succedono noti temi di serie tv storiche, per lo più anni '70 e '80, come Magnum P.I. di Mike Post e Pete Carpenter, Baywatch di John D'Andrea, Cory Lerios e Jeff Marsh, A-Team di Mike Post e Pete Carpenter, MacGyver di Randy Edelman e il mitico Happy Days di Charles Fox.

James Bond theme

Monty Norman

(Londra, 1928)

Composta nel 1962 per il primo episodio della saga di James Bond Agente 007 (Licenza di uccidere) è oggi uno dei brani più famosi nella storia delle musiche per film e più in generale delle colonne sonore. Basta appena l'introduzione per far crescere la tensione: poche note appena scandite a cui seguono brevi lampi sonori, e già ci troviamo dentro un riff ritmicamente incessante. Note lunghe stendono, si sovrappongono, creando un tappeto sonoro su cui si staglia il Tema di James Bond...

My Way

Jacques Revaux
(Azay-sur-Cher, Francia, 1940)

Conosciuta per il successo planetario ottenuto nell'interpretazione di Frank Sinatra, su testo di Paul Anka, questa canzone arriva fino noi attraverso una genesi molto più complessa. Il cantante Jacques Revaux, dedicatosi ormai alla carriera di compositore, scrisse questo brano dal carattere malinconico intitolandolo For me. Nel 1967 il cantautore Claude François (1939-1978), cantante nato in Egitto da padre francese e madre italiana, trovò questo brano rimasto inedito e lo riutilizzò dandogli il titolo Comme d'habitude (Come al solito). Paul Anka, che in quel periodo si trovava in Francia, ascoltò il pezzo e ne scrisse un testo in inglese da affidare alla voce di Frank Sinatra che dopo i primi tentennamenti si lasciò convincere dalla figlia Nancy e incise il brano. Il resto è storia!

Superman theme

John Williams
(Floral Park, New York State, 1932)

Sulla scia del successo ottenuto con le colonne sonore dei film Lo squalo e Star Wars, John Williams ha composto nel 1978 un'altra brillante e iconica colonna sonora per il primo dei quattro episodi della saga fantasy di Superman, tratto dall'omonimo personaggio dei fumetti della DC Comics ideato da Jerry Siegel e Joe Shuster. La musicologia specializzata ha analizzato approfonditamente questa composizione e ha rintracciato i caratteri che hanno reso grande questa composizione. In particolare, Williams gioca con le altezze delle note volendo rappresentare musicalmente l'eroe che super ostacoli sempre più impegnativi e difficili, e ancora, ha inserito una progressione di tre note che idealmente sembra pronunciare la parola "Su-per-man!". Il tema principale ha vinto il Grammy Award Best Instrumental Composition nel 1980.

Mamma mia!

David Short (arrangiatore)
(Cincinnati, Stati Uniti d'America, 1951)

Famosissima canzone del gruppo svedese ABBA, tratta dal terzo album omonimo del 1975, è diventata una hit internazionale il cui singolo ha venduto milioni di copie in tutto il mondo. Da questo brano sono stati tratti un'opera e un film che ha visto protagonista l'incantevole Maryl Streep. Del 2005 la trascrizione a cura di David Short per quintetto di Ottoni.



Comune di Lecco

Teatro
della Società



Camera di Commercio
Lecco



Lecco Culture@Tourism



Stagione di Musica Classica 2018-2019

Sabato 2 febbraio 2019
Auditorium Casa dell'Economia

Quintetto di Ottoni de laVerdi

Antonio Signorile, Prima Tromba
Alessandro Ghidotti, Tromba
Giuliano Rizzotto, Primo Trombone
Giuseppe Amatulli, Primo Corno
Davide Viada, Basso Tuba